

ALTTEATAR

DAME BIRAJU

Izvodi iz kritika

SARAJEVSKA PREDSTAVA DAME BIRAJU ODUŠEVILA ZAGREBČANKE

Hit predstava Akademije scenskih umjetnosti iz Sarajeva Dame biraju, koju je režirao dekan akademije Admir Glamočak, užarila je atmosferu jučer u 21.30 sati u Tvornici. Predstava je dio drugog studentskog festivala "Fest" koji traje od 15. do 20. siječnja na više lokacija u Zagrebu, a na njemu će se predstaviti 17 predstava i preformaenca najboljih hrvatskih i inozemnih studentskih kazališnih skupina i akademija. Predstava neodoljivo podsjeća na hit film Skidajte se do kraja. Kada besposleni mladići pročitaju oglas koji traži plesače u disko klubu počinju mukotrpno vježbati s trenericom, koju glumi jedna od dvije djevojke u predstavi. Vrhunac predstave je gašenje svjetala na pozornici prije skidanja glumaca "do kraja" na opće zadovoljstvo ženske publika. Neke Zagrebčanke, na poziv glumaca same postale glumice te svojim plesom dodatno raspalile scenu. Velika komunikacija s publikom rezultirala je odličnom atmosferom i gromoglasnim aplauzom. Nakon sarajevskih, osvojene su i zagrebačke djevojke.

(M. Pržulj)

MLADI GLUMCI PREDSTAVOM DAME BIRAJU ODUŠEVILI PUBLIKU

Atmosfera je bila kao na stadionu, samo su nedostajale baklje. Uz desetominutni aplauz u prepunom „Coloseumu“ glumci su se nekoliko puta vraćali na binu.

Publika u sarajevskom klubu „Coloseum“ preksinoć je imala priliku gledati obnovljenu predstavu „Dame biraju“, koja je prije nekoliko godina postigla zapažen uspjeh.

Ispit s Akademije

Uloge su tumačili Robert Krajinović, Saša Oručević, Slaven Vidak, Šaša Handžić, Sead Pandur, Maja Salkić, Nensi Abdel Sakhi i Alen Muratović, koji su 1. decembra osnovali Udruženje dramskih umjetnika „Altteatar“ s ciljem uključivanja mladih u kulturne aktivnosti.

Ovi glumci predstavu „Dame biraju“ svojevremeno su radili za ispit na drugoj godini Akademije, a kako je naglasio Muratović, za njeno ponovno rađanje zaslužni su mladi glumci iz klase profesora Admira Glamočaka, koji je i reditelj komada.

Priču o šestorici muškaraca koji su na rubu egzistencije i koji se, ugledavši oglas u novinama, na lak način pokušavaju domoći novca publika u prepunom „Coloseumu“ nagradila je burnim i dugotrajnim aplauzom, a glumce je nekoliko puta vraćala na binu.

Pozitivne kritike

Publika je premašila sva naša očekivanja. Atmosfera je bila kao na stadionu, nedostajale su samo još baklje. Drago nam je što je predstava naišla na ovako dobre reakcije, a i mladi Saša Handžić izvrsno se uklopio u našu ekipu - kaže Muratović. Inače, predstava „Dame biraju“ i na ranijim gostovanjima dobijala je mahom pozitivne kritike, a veliki uspjeh zabilježila je i u Hrvatskoj. Već narednog vikenda moći će je vidjeti publika u sarajevskom Domu policije.

L.S.R.

MLADI GLUMCI OBNOVILI PREDSTAVU - DRAMA DAME BIRAJU PONOVO PRED PUBLIKOM

Glumačka postava „Dame biraju“ osnovala je i Udruženje dramskih umjetnika „Alteatar“, koje je zaživjelo prvog decembra. Cilj mu je borba protiv nezaposlenosti, te uključivanje mladih u razne kulturne aktivnosti i ostvarivanje državne i međunarodne saradnje.

Maja neće glumiti muškarca

Skoro na svim gostovanjima dobijali smo izrazito pozitivne kritike. Veliki uspjeh pobrali smo i gostujući u Hrvatskoj te se nadam da ćemo i ovog puta biti zapaženi - kazala nam je Maja Salkić, koja je u prošloj postavci glumila muškarca, a ovog puta je odlučeno da će ipak biti žena, jer to nimalo ne remeti značenje teksta. Grupa entuzijasta i glumaca odlučila je ponovo na scenu postaviti predstavu „Dame biraju“, koja je prije nekoliko godina postigla zapažen uspjeh. Probe odavno traju, a prvi izlazak pred publiku desit će se 10. decembra u klubu „Coloseum“. Projekt predvodi osam glumaca, Robert Krajinović, Šaša Oručević, Slaven Vidak, Šaša Handžić, Sead Pandur, Maja Salkić, Nancy Abdel Saki i Alen Muratović. Kvalitet je u našoj mladosti, snazi, poletu i želji za promjenama. Predstavu smo radili za ispit na drugoj godini Akademije. Napunivši apsolventski staž, počeli srno igrati na Otvorenoj sceni Obala, a zatim su se nizala gostovanja u Bijaću, Mostaru, Zagrebu - priča Muratović. Za ponovno rađanje ove, kako Alen kaže, egzistencijalne drame ispričane na duhovit i groteskan način, a ukrašene striptizom, zaslužna je želja mladih glumaca iz klase profesora Admira Glarnočkaka, koji je ujedno i reditelj komada, za radom. To je priča o šestorici ljudi koji su na rubu egzistencije, koji preživljavaju dan za danom, u džepu imaju po jednu konvertibilnu marku. Ugledavši oglas u novinama, pokušavaju se domoći novca na lak način - govori Muratović. Jedina izmjena u glumačkoj postavi je Šaša Handžić, koji je došao na mjesto Marija Drmaća. Odlično funkcioniramo i kao menadžerski i kao glumački tim. Finasiramo predstavu svojim sredstvima. Počeli smo od nule, a sad smo blizu premijere - kazao je Alen.

A. Be

DAME BIRAJU DO KRAJA

Anthony McCarten&Stephen Sinclair: Dame biraju; Igraju: Alen Muratović, Slaven Vidak, Robert Krajinović, Sead Pandur, Saša Oručević, Mario Drmać, Maja Salkić, Helena Minić.

U obilju nezanimljivih predstava produciranih u sarajevskim teatrima, *Dame biraju* nudi nešto što na domaćoj sceni nismo dugo vidjeli - sat i pol dobre zabave, pozitivne energije, glumce koji uživaju dok rade svoj posao. I striptiz na kraju. Nastala kao ispitna predstava dijela studenata druge godine ASU, u klasi redovnog profesora Admira Glamočkaka (**„Pristali smo na to da nam najveći autoritet bude**

profesor Glamočak. Ne samo zato što nam je profesor nego i zato što se on jedini trudi da nam da šansu. Na ispitima studenata nema ljudi koji vode pozorišta ili koji dijele uloge - a oni su ti koje bi naš rad morao zanimati. Po čemu će sutra napraviti neku podjelu? Njih naš rad ne zanima. Ili nemaju vremena od silnih obaveza. ") predstava je izvedena i na 40. MESS-u, u sklopu predstavljanja bh. Akademija scenskih umjetnosti.

Dok se u sarajevskim pozorištima ne dešava skoro ništa, ovi studenti, sada kao apsolventi, pokušavaju domaćoj publici vratiti nekada kultno pozorišno mjesto, Otvorenu scenu Obala. Pitanje je da li će im uspjeti ono što nije pošlo za rukom generacijama prije njih. I što oni ne shvataju kao prioritetan zadatak: **"Ne može se otvoriti scena jednom predstavom. Mi to ni ne pokušavamo. Mi želimo dati poticaj drugima da uživaju u svom radu i rezultatima koji idu nakon rada. Potrebno je ići korak po korak. Ovo nije fenomenalna predstava, ali je zanimljiva i može imati svoju publiku. Mi tražimo šansu i spremni smo raditi. Scenski smo nevini i željni scene. Problem je što ljude treba zainteresovati. Davanje šanse mladim je sporadična pojava, a ne princip."**

Šest studenata uz pomoć dvije kolegice (Helene Minić i Maje Salkić), nije međutim samo dobilo zadatak da ispitnom predstavom aktivira zamrlu scenu na Obali. Oni su istovremeno postali i prvi, makar i pozorišni, striperi u Sarajevu. **"Molim te, napiši da tekst nismo uopšte našli mi, nego naša kolegica sa klase, i to na internetu. To što je u pitanju muški striptiz, mi smo shvati i kao izazov i kao glumački zadatak: malo veći izazov i ozbiljni zadatak"**, kažu nakon MESS-ovskog izvođenja *Dame biraju* akteri predstave, da bi odmah objasnili, kako je biti go na sceni: **"Poslije dvomjesečnih priprema u Tučepima, uživali smo pokazujući svoja divna tijela."**

Dame biraju nije naravno teatarsko remek-djelo. Ali je tu predstavu bolje imati na repertoaru nego tucet drugih, skupih i gromoglano najavljivanih promašaja. **"Glembajevi, Refugees... to su predstave koje nisu smjele biti napravljene. Strašno je kada se jedan tako dobar tekst kakav su Glembajevi režira tako loše. On je sada izgubljen za jednu generaciju. Treba čekati deset godina da se ponovo postavi. Pitanje je i koliko se novca u nešto ulaže. Od opere hasanaginica mogle su se napraviti četiri predstave i renovirati Narodno pozorište. Dobre predstave su San ljetne noći, Shopping&fucking, Ay Carmela..."** ocjena je apsolvenata ASU, pred kojima su tri opcije, raditi u Bosni (teško), otići iz nje (sa talentom kao najvećim kapitalom, što naročito važi za mladog hercegovca Marija Drmaća) ili zadnju tačku iz *Dame biraju* izvoditi po diskotekama diljem BiH I tako zarađivati za život. Zvuči nevjerovatno? Možda valja reći, kako sva sarajevska pozorišta ove godine sezonu počinju tek jednom premijerom!

(V. Seksan)